



Die „AMICI DEL BELCANTO“ präsentieren in Zusammenarbeit mit „EVENT-Kultur“ Ternitz, und mit Unterstützung der Kulturabteilung des Landes Niederösterreich

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

STADTHALLE TERNITZ SAMSTAG, 08.11.2025 - 19:00 Uhr

Vincenzo Bellini

„I CAPULETI E I MONTECCHI, („ROMEO UND JULIA“)

Tragedia lirica in due atti di FELICE ROMANI

Capellio, Oberhaupt der Capuleti.....**Laurent KUBLA**

Giulietta, seine Tochter.....**Laura ULLOA**

Romeo, Anführer Montecchi.....**Julie BOULIANNE**

Tebaldo.....**Francesco CASTORO**

Lorenzo, Vertrauter Capellios.....**Luciano BATINIC**

Chor und Orchester der Staatsoper Banská Bystrica

Dirigent: **Marian VACH**

Erleben Sie eine der schönsten und melodienseligsten Opern der „Belcanto-Epoche“! Hinter dem etwas „sperrigen“ Titel verbirgt sich Shakespeare's zeitlose Liebesgeschichte von „**ROMEO UND JULIA**“, die Vincenzo Bellini zwar nicht gekannt hat, aber Felice Romani hat das Libretto aufgrund diverser italienischer Quellen verfaßt, darunter auch Matteo Bandellas Novelle „LA SFORTUNATA MORTE DI DUE INFELICISSIMI AMANTI“ („Der tragische Tod zweier unglücklichst Liebender“) die seinerseits als Grundlage für das Meisterwerk des englischen Dichterfürsten diene.

Der Sizilianer Bellini hat das Drama, das im 13. Jahrhundert in Verona spielt, mit einem verschwenderischen Reichtum an Arien, Duetten und Ensembles in Ton gesetzt, das bei uns von einem erlesenen Ensemble von erstklassigen Interpreten der internationalen Opernwelt dargeboten wird, das Liebespaar kommt aus Kuba und Kanada, die Herren aus Italien, Kroatien und Belgien!



ULLOA



BOULIANNE



CASTORO



KUBLA



BATINIC

Preise: €55,- €45,- €35,-

BUSTRANSFER aus **Wien** mit der Firma **ELITE-TOURS** wird wieder eingerichtet.

NACH DEM KONZERT.... wie immer **BUFFET** mit den Künstlern im
Restaurant Osterbauer, Minoritenplatz 5, 2620 Neunkirchen (Nur mit Voranmeldung! Preis €27,-)

INFO: Tel.: 0680-1454048 (oder 01-9563758)



Laura ULLOA stammt aus Kuba, wo sie studierte, debütierte, u.a. 2015 in der Zarzuela "CECILIA VALDES", gewann diverse Wettbewerbe in Kuba, Deutschland und Italien. 2017 Italien-Debut, 2019 Donna Anna in Potenza (Regie Ricciarelli). 2021 Teilnahme am Donizetti-Festival Bergamo, weiters Accademia Teatro San Carlo Napoli unter Führung von Mariella Devia, Debut in San Carlo als Musetta in „LA BOHEME“. Im Jänner 2024 „LUCIA DI LAMMERMOOR“ in Tel Aviv, „DON GIOVANNI“ am „Teatro la Fenice“. In Zukunft „LUCIA“ in Rennes, Nantes, Angers, Massy, „IM WEISSEN RÖSSL“ in Trieste, „LA CENERENTOLA“ Teatro San Carlo Napoli

Julie BOULIANNE Franko-Kanadierin aus Montreal, studierte dort, 2004 Bühnendebüt als Hänsel in Heimatstadt. 2007 in Avignon „DON GIOVANNI“, 2009 „LA CENERENTOLA“ beim Glimmerglass Festival, 2010 Debut New York City Opera, 2011 Metropolitan Oper in „ROMEO ET JULIETTE“, 2016 in Zürich „TITUS“ und Royal Opera House London „L'ETOILE“. Es folgten Brüssel, Frankfurt, Opera Bastille Paris – „IL BARBIERE“. 2022 „CENDRILLON“ Met, Dorabella in London, 2023 Debut Staatsoper Wien Charlotte in „WERTHER“, weiters Liege, Boston, 2025 „HOFFMANS ERZÄHLUNGEN“ Covent Garden London, Sevilla, München, Staatsoper Wien

Francesco CASTORO aus Apulien begann sehr früh mit Studium, u.a. in Martina Franca, an der Accademia am „Teatro alla Scala“, wo er kleine Rollen in „DIE ZAUBERFLÖTE“, „FALSTAFF“ etc. übernahm. Als Protagonist war er in „LUCIA DI LAMMERMOOR“, „LA BOHEME“, „LUCREZIA BORGIA“, „DON PASQUALE“, „VIAGGIO A REIMS“, „FLEDERMAUS“, „DIE LUSTIGE WITWE“ etc. zu hören. Auftritte in Roma, Firenze, Bologna, Trieste, Bari, der „Arena di Verona“, Martina Franca, Staatsoper München, Prag, St. Gallen, Teneriffa, Tallin, Warschau, etc. In Zukunft „COSI FAN TUTTE“ in Bologna, Gala in Palermo, „LA TRAVIATA“ in Novara

Laurent KUBLA aus Belgien studierte bei Carlo Bergonzi und Bonaldo Giaiotti sowie Enzo Sordello. 2010 sein Bühnendebüt als Schaunard in „LA BOHEME“ in Liege, kurz darauf in Nice in „DIE WEISSE DAME“. In Italien 2014 Bösewichter in „HOFFMANN“ in Brescia, Como, Cremona, Iesi, Debut in Brüssel, Festival Rossini Wildbad – „L'ITALIANA IN ALGERI“. 2018 Opera Comique Paris „LE DOMINO NOIR“, „TOSCA“ in Liege, dort auch „DON GIOVANNI“, „HAMLET“, „BOHEME“, „LA CENERENTOLA“, 2022 „LA VIE PARISIENNE“ in Tours, 2024 Scarpia in „TOSCA“ Cosenza, „MADAMA BUTTERFLY“ in Massa Marittima, Benevento etc.

Luciano BATINIC stammt aus Split, Kroatien, studierte in Zagreb. Bühnendebüt ebendort als Pimen in „BORIS GODUNOW“ 2002, wo er bis heute als erster Baß tätig ist. 2004 in Bergamo in „PARISINA D'ESTE“, 2005 Debut am „Teatro alla Scala“ Milano als Don Basilio in „IL BARBIERE DI SIVIGLIA“. 2006 „Komische Oper“ Berlin in „RIGOLETTO“; 2010/11 in Bern in „DON GIOVANNI“ und „DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“, 2013 Fiesco in „SIMON BOCCANEGRA“ in Wiesbaden, Kaiserslautern Boris in „BORIS GODUNOV“, weiters Zaccaria in „NABUCCO“, „PARSIFAL“ u.a. in Dresden, Teatro La Fenice Venezia, Dijon, St. Gallen, Vilnius

Marian VACH geboren in Bratislava, Studien in Heimatstadt Mathematik und Musik, Chor – und Orchesterdirigieren bei Prof. Slovak. 1983 Debut an Staatsoper Kosice, ab 1985 künstlerischer Leiter. Assistent von Yehudi Menuhin. Von 1988 – 1999 Dirigent und Direktor Kammeroper Bratislava mit vielen slowakischen Erstaufführungen: „LUCREZIA BORGIA“, „ANNA BOLENA“, „CATERINA CORNARO“, „IL GIURAMENTO“, Chorleiter der „Slowakischen Philharmonie“ – Gastspiele in Martina Franca; Chorleiter und Dirigent Nationaltheater Bratislava. Zehn Jahre künstlerischer Leiter Staatsoper Banska Bystrica und Zvolener Musikfestspiele. Gastspiele in Deutschland, Spanien, Frankreich, Finnland, Russland und Ungarn. Seit 1992 Dirigent der Opern der „Amici del Belcanto“